



## **CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA ASAMBLEA DE EXTREMADURA Y EL PARLAMENTO DE CANTABRIA.**

En la ciudad de Santander, a cuatro de octubre de dos mil cinco.

### **REUNIDOS**

De una parte, el Excmo. Sr. D. Federico Suárez Hurtado, Presidente de la Asamblea de Extremadura.

Y de otra parte, el Excmo. Sr. D. Miguel Ángel Palacio García, Presidente del Parlamento de Cantabria.

### **EXPONEN**

**PRIMERO.-** La Asamblea de Extremadura, además de ser el órgano de representación popular y titular del poder legislativo, es consciente de la necesidad de defender la identidad y los valores de la Región Extremeña; considera que su actuación no se agota con el cumplimiento de los fines que le son propios y específicos, por lo que fomenta las relaciones con Instituciones, Entidades, Asociaciones y Organismos en aras a una mayor difusión y a un mejor conocimiento de la cultura extremeña en toda España.

**SEGUNDO.-** El Parlamento de Cantabria, en el mismo sentido de difusión de su cultura, quiere, mediante este instrumento de colaboración, fomentar el intercambio de obras culturales con Extremadura.

### **TERCERA.- Duración.**

1.- La Exposición de obras de arte propiedad de la Asamblea de Extremadura, a celebrar en Cantabria, se hará durante el mes de octubre de 2005.

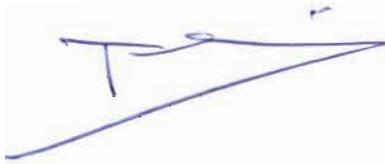
2.- La exposición a celebrar en Extremadura, de obras de arte propiedad del Parlamento de Cantabria, se harán durante el transcurso del primer semestre del año 2006.

En prueba de conformidad lo firman en Santander, a cuatro de octubre 2005.

El Presidente de la Asamblea de  
Extremadura



Fdo: Excmo Sr. D. Federico Suárez  
Hurtado.



El Presidente del Parlamento de  
Cantabria



Fdo: Excmo Sr. D. Miguel Ángel  
Palacio García.

## ESTIPULACIONES

### **PRIMERA.- Objeto.**

Es objeto del presente convenio la colaboración entre ambas Instituciones con el fin de cederse mutuamente, en exposición temporal, obras de arte de su patrimonio, fomentando de esta forma, los valores de las Comunidades Autónomas de Extremadura y de Cantabria.

### **SEGUNDA.- Fórmula de colaboración.**



1.- La Asamblea de Extremadura se compromete a ceder, para una exposición temporal, las 22 obras de arte que se detallan en anexo al presente Convenio, sufragando los honorarios de la comisaria de la exposición y de los autores de los comentarios de textos de las obras, sus desplazamientos, los gastos de transporte, los seguros clavo a clavo y la edición del catálogo.



2.- El Parlamento de Cantabria se compromete a ceder, para una exposición temporal, las obras de arte que se detallan en anexo al presente convenio, asumiendo los costes en los mismos conceptos recogidos en el apartado primero.

3.- Sin perjuicio de los seguros de obligada contratación, los Parlamentos velarán de forma especial por la seguridad de las obras cedidas, haciéndose responsables de los daños que se pudieran ocasionar en las mismas.

4.- La comisaria de la exposición a celebrar en Cantabria, y por tanto, responsable de todos los aspectos técnicos de la misma es D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. de los Ángeles Lozano Bartolozzi, debiéndose comunicar a la Asamblea de Extremadura el nombre del comisario nombrado por el Parlamento de Cantabria.

## ANEXO

- 1.- **Juan Barjola (1919-2004) "Matadero"**, óleo/lienzo, 1986. 162 x 130 (178 x 146,5)
- 2.- **Juan José Narbón (1927-2005) "Cabeza de campesino extremeño"** 50 x 65 (68 x 84) Panel pequeño
- 3.- **Francisco Pedraja (1927) "La soledad que grita"** 81 x 100
- 4.- **Wolf Vostell (1932-1998) "Milonga"** 1,85 x 1,35 (1,96 x 1,49)
- 5.- **Antonio Gallego Cañamero (1936) "Paisaje en amarillo"** 81 x 100 (120 x 144)
- 6.- **José Masa Solís "Paisaje verato"** 81 x 100
- 7.- **Luis Canelo (1942)** 151 x 235
- 8.- **Fernando Carbajal (1944)** 130 x 122 (134 x 127)
- 9.- **Luis Ledo (1945) "Gitanería"**. 150 x 150 (153,5 x 153,5)
- 10.- **José Vega Osorio (1945)** 160 x 200
- 11.- **Mon Montoya (1947) "La reina del concepto 2"** 185 x 225
- 12.- **Arsenio Pérez Caro (1949) "Dieciséis elementos fundamentales"** 181 x 155 (191 x 165)
- 13.- **Hilario Bravo (1955) "Bosque de Diana"** 187 x 160
- 14.- **Javier Fernández de Molina (1956) "Muerte"** 200 x 250 cm. (207 x 257)
- 15.- **José María Larrondo (1958) "Fresco, mosaico y reja"** 135 x 195 (138 x 198)
- 16.- **Valentín Cintas (1952) "El fuego"** 130 x 97 ó "El lago del pez de piedra" 130 x 162



17.- **Manuel Vilches (1963) "Intervenciones 2000"** 114 x 146  
(118 x 150)

18.- **Julián Gómez "Sin título"**. 150 x 200

19.- **Abigail Narváez Rodríguez-Arias (1972) "Septiembre sereno"** 115 x 80 (129 x 93,5)

20.- **José María Mellado (1966)** 81 x 120

21.- **Alonso Mateo "El príncipe Felipe"** 195 x 130

22.- **Felicidad Moreno "Sin título IV"**, 2002